BARROU PLANQUART

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN I PARIS

GATZ

GATZ

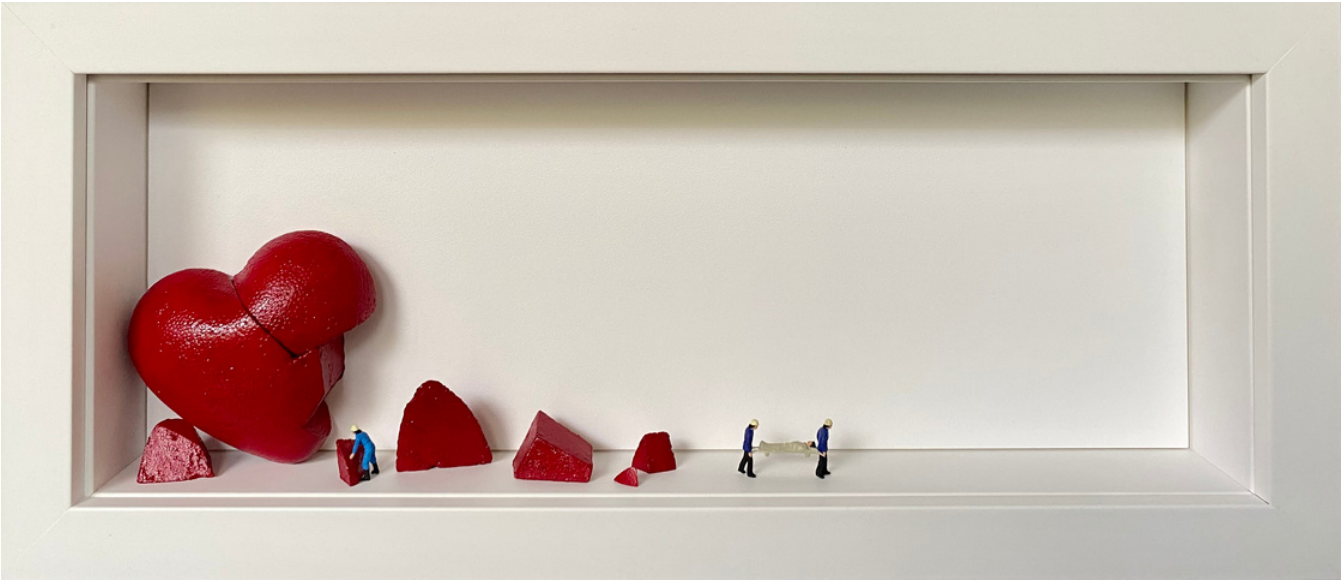
BOX STORIES

Art miniature et destins grandioses en boîtes

Gatz , artiste plasticien parisien, est né en 1981.
Inspiré par des figurines de modélisme à l'échelle l/87, Gatz crée sa première boîte narrative en 2010.
Dans ses Box Stories, il s'amuse à mettre en scène des personnages de deux centimètres dans des situations qui les dépassent. Il invente des destins sur mesure à ses figurines, multiplie les clins d'oeil à l'histoire de l'art et s'efforce de faire sourire les gens.
Les objets-écrins, comme les boîtes à musique, les horloges à coucou et les œuvres de Joseph Cornell, lui ont toujours plu. Admiratif de l'esthétisme japonais, il construit des scènes drôles ou poétiques dans des univers sobres, épurés, en travaillant une sélection de matériaux: le bois, le carton plume et le papier.
Les Box Stories sont fabriquées en édition limitée par Gatz à Paris. Elles sont mises en valeur dans un coffret en bois avec un verre anti-reflets. Chaque pièce est signée, titrée, numérotée (de 1 à 12), datée au dos, et dispose d'une attache murale.
Les Box Stories font partie de la sélection de l'exposition itinérante *Small Is Beautiful.*

Miniature art and grandiose destinies in a box

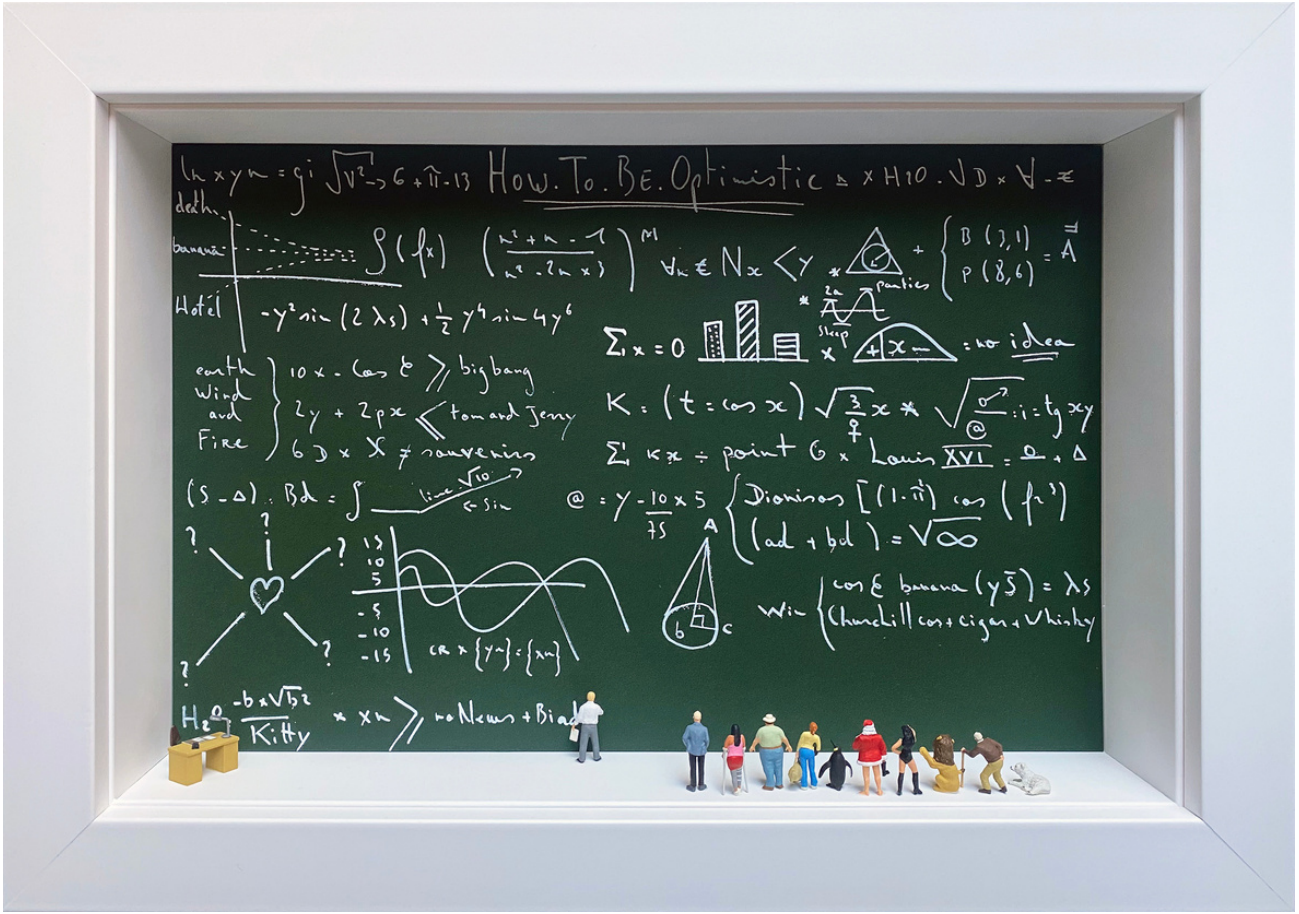
Gatz, a parisian mixed-media artist, was born in 1981.
Inspired by 1/87 scale model figurines, he created his first Box Story in December 2010.
In his Box Stories, Gatz sets up miniature characters in bigger-than-life scenarios. He shapes tailor-made destinies for his figurines, enjoys making references to the history of art and tries to make people smile.
He has always been keen on jewel cases-objects, such as music boxes, cuckoo clocks and artist Joseph Cornell's artworks. Being a great admirer of Japanese aestheticism, he sets up his scenes in sober, uncluttered atmospheres, and works with selected materials: wood, foam board and paper.
Box Stories are limited-edition pieces handcrafted by Gatz in Paris. They are showcased within a wooden box with anti-reflective glass. Each piece is signed, titled, numbered (from 1 to 12), dated on the back, and has a hook hanging system.
Box Stories are part of the selection of the traveling exhibition *Small Is Beautiful.*



The break up
45x19x6.5cm / 17.7x7.5x2.4 inc

Family Portrait

Clin d'oeil / tribute to *Réunion de famille* de Frédéric Bazille (1867 – 1868) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches



How To Be Optimistic *(*Some characters may slightly vary)

Clin d'oeil / tribute to Emil Cioran – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Retrouvailles

Clin d'oeil / tribute to *Tivoli, les jardins de la Villa d'Este* de Jean-Baptiste Camille Corot (1843 – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

The Great Escape

Clin d'oeil / tribute to *Les Coquelicots* de Claude Monet (1873) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Shine Bright Like A Diamond

Clin d'oeil / tribute to *Portrait de Madame Molé-Reymond* d'Élisabeth Vigée Le Brun (1786) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

That's All Folks!

Clin d'oeil / tribute to l'écran de fin de la série de dessins animés *Looney Tunes*, produite par Warner Bros (1930 –1969) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

When We Ride

Clin d'oeil / tribute to *Glaçons sur la Seine à Bougival* de Claude Monet (1867 – 1868) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

A Well-Deserved Break (Some characters may slightly vary)

Clin d'oeil / tribute to *La Persistance de la mémoire* de Salvador Dalí (1931) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

The Dream

Clin d'oeil / tribute to *La Nuit étoilée (à Saint-Rémy-de-Provence)* de Vincent Van Gogh (1889) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Orange bleue

Clin d'oeil / tribute to *Impression, soleil levant* de Claude Monet (1872) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Night Walk

Clin d'oeil / tribute to *La Nuit étoilée (à Arles)* de Vincent Van Gogh (1888) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Serenade

Clin d'oeil / tribute to *Plein midi* d'Edward Hopper (1949) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

FaceTime

Clin d'oeil / tribute to *Le Désespéré* de Gustave Courbet (1843 –1845) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Seasonal Work

Clin d'oeil / tribute to *Nature morte avec pastèques et pommes dans un paysage* de Luis Egidio Meléndez (1771) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Dimanche

Clin d'oeil / tribute to *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Georges Seurat (1884 – 1886) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Masterpiece

Clin d'oeil / tribute to *Guernica* de Pablo Picasso (1937) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

New Toy

Clin d'oeil / tribute to *Bal du moulin de la Galette* de Pierre-Auguste Renoir (1876) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

OdaliX

Clin d'oeil / tribute to *L'Odalisque* de François Boucher (1745) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Three Seagulls

Clin d'oeil / tribute to *Port de mer au soleil couchant* de Claude Gellée (1639) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Neon Knights

Clin d'oeil / tribute to *Avignon Soir (Le Château des Papes)* de Paul Signac (1909) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Performance

Clin d'oeil / tribute to *La Sieste* de Vincent Van Gogh (1889 –1890) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

F-ART

Clin d'oeil / tribute to *Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta* de Alexandre Cabanel (1870) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Paramour

Clin d'oeil / tribute to *Femme couchée lisant* de Pablo Picasso (1939) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Natures vivantes (Some sea shells may slightly vary)
Clin d'oeil / tribute to *Six Coquillages sur une table de pierre* d'Adriaen Coorte (1696) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

It's a match!

Clin d'oeil / tribute to Martin Parr – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

La Mélodie du Tigre

Clin d'oeil / tribute to Le Rêve de Henri Rousseau (1910) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Amateurs

Clin d'oeil / tribute to *Rolla* d'Henri Gervex (1878) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Self-Sabotage

Clin d'oeil / tribute to *Vanité* de Philippe de Champaigne (1644) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Pimp My Klein *(White paint splash will vary in each edition)*

Clin d'oeil / tribute to *l'Action Painting* de Jackson Pollock (1912 –1956) et *l'International Klein Blue* d'Yves Klein (1928 –1962) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Peep Show

Clin d'oeil / tribute to *Les Baigneurs* de Paul Cézanne (1890) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Nymphe

Clin d'oeil / tribute to *Le Bassin aux Nymphéas et le Pont japonais* de Claude Monet (1899) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Water Fairies

Clin d'oeil / tribute to *Nymphéas* de Claude Monet (1916 – 1919) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Gray's Anatomy

Clin d'oeil / tribute to *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp* de Rembrandt (1632) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

Baywatch (Some characters may slightly vary)
Clin d'oeil / tribute to *Le Radeau de La Méduse* de Théodore Géricault (1818 –1819) – 34 x 24 x 6,5 cm / 13 x 9 x 2,5 inches

LA GALERIE

Virginie Barrou Planquart, fondatrice de la galerie, a toujours été profondément attirée par l'art. La création d'une galerie d'art contemporain s'est donc imposée comme une évidence en octobre 2010. Spécialisée dans l'art urbain et neo pop, la galerie développe une ligne optimiste ou le sourire et l'étonnement sont des valeurs centrales. Fraîcheur, créativité, conscience et engagement sont les mots qui viennent à l'esprit lorsque l'on parcourt la collection qui réunit des artistes français et étrangers, émergents et confirmés.

Les artistes neo pop de la galerie utilisent l'imagerie populaire, la réinterprétation d'oeuvres existantes et l'utilisation d'icônes dans des œuvres aux couleurs vives et à l'humour bien trempé qui accompagnent en douceur le spectateur vers des degrés de lecture discrètement plus investis. Pleinement immergés dans le monde contemporain et la pop culture, ils décrivent la société au travers d'œuvres subtiles, adroitement descriptives et profondément réalistes.

La galerie défend également l'art urbain au travers d'artistes muralistes qui ont apposés leurs graffs, leurs collages et leurs blazes sur les murs du monde entier. Ils s'emparent du street art pour porter un message positif et puissant, utilisant la beauté, l'humour et la surprise. Ils s'inscrivent pleinement dans ce mouvement énergique, corrélé à la musique, la mode, la street culture et la culture de masse.

Virginie Barrou Planquart, the gallery's founder, has always been deeply attracted to art. The creation of a contemporary art gallery was therefore an obvious choice in October 2010. Specializing in urban and neo-pop art, the gallery has developed an optimistic approach in which smiling and amazement are central values. Freshness, creativity, awareness and commitment are the words that come to mind when browsing the collection, which brings together french and foreign artists, emerging and established.

The gallery's neo-pop artists use popular imagery, reinterpretations of existing works and the use of icons in brightly colored, humorous works that gently guide the viewer towards discreetly more invested levels of reading. Fully immersed in the contemporary world and pop culture, they describe society through subtle, deftly descriptive and profoundly realistic works.

The gallery also champions urban art through muralists who have graffitied, collaged and blazed walls the world over. They use street art to convey a positive and powerful message, using beauty, humor and surprise. They are fully part of this energetic movement, correlated with music, fashion, street culture and mass culture.

De nombreux artistes de la galerie sont profondément inspirés par la matière. Ils sculptent des bas-reliefs monochromes, composent des œuvres en plumes véritables, travaillent le treillis métallique, le cristal de synthèse, l'huile, l'aquarelle, le grés porcelainique, le papier, le fer, le plâtre, la résine, la photographie. Ils enthousiasment par leur niveau d'expertise et leurs techniques incroyables qui aboutissent à des œuvres profondes et stupéfiantes.

L'émotion, associée au principe de réalité est un agréable préalable à la réflexion, que nous utilisons avec joie pour favoriser la découverte. Notre objectif est de favoriser la découverte, l'appréciation et la compréhension de l'art contemporain en facilitant l'interaction entre le public et les oeuvres. Ainsi, tout au long de l'année, nous partons à la rencontre des collectionneurs étrangers sur les foires d'art internationales et proposons en parallèle un programme d'expositions collectives et personnelles à la galerie, pour des moments privilégiés. Les œuvres sont exposées sur des temps plus longs et peuvent ainsi rayonner au cœur de la collection. La frénésie des foires associée au temps plus calme des expositions permet de renforcer le lien profond entre artistes et collectionneurs et reflète l'esprit de la sélection artistique de la galerie, entre profondeur et enthousiasme.

Many of the gallery's artists are deeply inspired by materials. They sculpt monochrome bas-reliefs, compose works in real feathers, work in wire mesh, synthetic crystal, oil, watercolor, porcelain stoneware, fine art paper, iron, plaster, resin and photography. They enthuse with their level of expertise and incredible techniques, resulting in profound and breathtaking works.

Emotion combined with the principle of reality, is a pleasant prerequisite for reflection, which we happily use to foster discovery. Our aim is to encourage the discovery, appreciation and understanding of contemporary art by facilitating interaction between the public and the works. So, throughout the year, we meet foreign collectors at international art fairs, and at the same time offer a program of group and solo exhibitions at the gallery, for special moments. The works are exhibited over longer periods, allowing them to shine at the heart of the collection. The frenzy of the fairs combined with the quieter time of the exhibitions strengthens the deep bond between artists and collectors and reflects the spirit of the gallery's artistic selection, between depth and enthusiasm.

BARROU PLANQUART

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN I PARIS

Si ce catalogue vous a plu, n'hésitez pas à venir découvrir les oeuvres originales de Gatz à la galerie située à 15 kms au nord de Paris.
Vous pouvez également retrouver tous les détails et les photographies en ligne sur le site internet.

If you liked this catalogue, do not hesitate to come and discover Gatz's original works at the gallery, located 15 kms north of Paris.
You can also find all the details and photographs online on the website.

Galerie Barrou Planquart
rue de Paris
95680 Montlignon
France

Tel : + 33 (0)6 82 03 09 56
contact@galeriebarrouplanquart.com
www.galeriebarrouplanquart.com

La galerie se visite uniquement sur rendez-vous, du lundi au samedi.
The visits are by appointment only, from Monday to Saturday

WWW.GALERIEBARROUPLANQUART.COM - CONTACT@GALERIEBARROUPLANQUART.COM +33 (0) 682 030 956