

CAROL DESCORDES

Natures mortes photographiques





«ONLY THE AMATEUR WILL BE TEMPTED TO RECOGNIZE REFERENCES IN THE PHOTOGRAPHS OF CAROL DESCORDES!»

Such a composition refers to Peter Claesz, another to Chardin; here, we recognize motifs beloved by Desportes, Fantin-Latour, or Manet. The light evokes the paintings of Wilhelm Kalf. But one cannot certainly reduce Carol Descordes' art to a mere art of citations, intended for those who share her vast visual culture. There is a subtle shift between the motifs borrowed from past painters and the works we can contemplate. Paradoxically, photography creates a more intense effect of artificiality than painting ever could. The painter paints sumptuous or banal objects, but he reveals his brushstrokes, only partially concealing the «kitchen» through which, as Pascal writes, he attracts «admiration through the resemblance of things, of which one does not admire the originals!» He does not seek naturalness but the effect of reality. He may want to play with theatrical piling, with effects of imbalance, or, conversely, invent a pseudo-plausibility, as Diderot admired in Chardin: «There is a law... for groups of objects piled up haphazardly. One should suppose them to have life, and arrange them as if they had arranged themselves, that is, with the least inconvenience and the most advantage for each one of them.» This learned arrangement assumes the complicity of the viewer, who, through familiarity, no longer questions the artifice but looks attentively at how the textures of objects are treated, seeking reflections and the rendering of the shine of glass. Contemplating a painting framed within a boundary is an experience that imposes a distance from what is represented, prompting one to reflect on the means employed and the choices the painter made. What the viewer feels in front of a photograph is different: they may feel a sense of immediacy. But in front of the images that Carol Descordes gives us to see, the artificiality is evident. We know from experience that objects are almost never gathered the way she has grouped them. To make them stand out from their banality or their extraordinariness, she had to carefully choose a suitable light, one that is neither daylight nor the usual lamp light. What makes a photograph interesting is precisely this distance from the sensory experience, where the aesthetic gaze comes into play. Carol Descordes once worked for advertising agencies, and her photos were meant to evoke a desire for the material object, for food images that should make one hungry. In such images, the photographic surface is supposed to disappear, to fade in front of the dish or the fruit that must provoke appetite, or at least desire. The approach is quite different for her compositions of objects: the photographed object is no longer merely the pretext for a learned gaze, for a sensitive imagination. It is the photographer who is being considered; one seeks to recognize the paintings...

Christian Michel

Formerly a professor at the University of Paris X-Nanterre, he is now a professor of art history at the University of Lausanne.

*A specialist in the art and aesthetic thought of the 17th and 18th centuries, Christian Michel has published, notably with Droz, *L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793): The Birth of the French School*, for which he received the 2014 Eugène Carrière Prize from the French Academy.*



EXPOSITIONS ET PRIX

- A partir de décembre 2024 collaboration avec la galerie Etienne Levy / Paris
- Décembre 2024 Baazart Galerie . Exposition collective
- Juin à Juillet 2024 : La Maison de la Bête - la Verrerie de Bellevue à Tourouvre
- Mars 2024 la Cour - Galerie Bellême
- Février 2024 Galerie Coatalem Paris
- **Décembre 2023 Entrée au fond d'acquisition de la Ville du Mans**
- Novembre à décembre 2023 Collégiale Saint Pierre La cour au Mans
- Septembre 2023 : Salon des beaux arts- Réfectoire des Cordeliers à Paris -
- **Médaille d'argent section photographie**
- Juin 2023 Festival L'art à la Perrière
- Avril à Juillet 2023 : Sacré/Maison à la Verrerie de Bellevue à Tourouvre
- Mars 2023 à septembre 2023 : Château des Comtes du Perche à Nogent le Rotron
- Décembre 2022 : Librairie du Louvre Paris
- Novembre 2022 : « quand la Nature nous parle » à l'espace Commine à Paris
- Septembre 2022 : festival de la photographie « Sancerre Lumière »
- Juillet 2022 : La Galerie – Bellême
- Juin 2022 : Festival Houlgate « Les femmes s'exposent »
- De Juin à septembre 2022 : Photos exposées sur les palissades de la Gare saint Lazare
- Mai 2022 : « Maison Forêt » une installation avec Sylvain Chériaux à Tourouvre
- Janvier 22 : Contemporary Art Fair Paris
- Mars 2022 : Maison des arts Solange Bandoux à Evreux
- Novembre 2021 : AAF Hambourg
- Juillet 2021 : Art Shopping Biarritz
- Juin 2021 : Festival le champs des impossibles
- 2019 : Photo Série Nature morte « Les Citrons » représente la marque Hahnemühle
- Novembre 2019 : Exposition FOTOFEVER au Carrousel du Louvres

- **Novembre 2019 : Finaliste pour les Médailles de la Photographie Professionnelle Française**
- Novembre 2019 : « FOTOFEVER » au salon du Carrousel du Louvre
- Novembre 2019 : Salon Art Bruxelles représentée par la Galerie YOROPPA
- Octobre 2019 : Exposition de Natures mortes Galerie YOROPPA Paris
- Mai /juin 2019 : Exposition Galerie GEORGES BAC Paris
- **Mai 2019 : Premier Prix dans la catégorie Nature mortes au concours « les photographies de l'année**
- Avril 2019 : Biennale de la photographie de Houdan
- Janvier 2019 : « Nature-Morte » à l'espace photo du Perche Bellême 61
- **2018 : Entrée dans la collection Hermès de photographies contemporaine**
- Décembre 2018 : Salon des Beaux-Arts au Carrousel du Louvre à Paris
- **Médaille d'argent catégorie photo**
- Juin 2018 : Festival photo de Bellême « La Princesse au Petit Pois »
- Mai 2018 : « Nature-Morte » Mortagne-au-Perche
- Décembre 2016 : Salon des Beaux Arts au Carrousel du Louvre à Paris.
- **Médaille de bronze catégorie photo.**
- Novembre 2016 : « Noirs et blancs d'Automne » Mortagne-au-Perche
- Octobre 2016 : « Noirs et blancs d'Automne » SQY PARK Saint Quentin en Yvelines
- Septembre 2016 : «Mamaison» un voyage en lisière» Mortagne-au-Perche
- Mai 2016 : « L'Arbre du jour « une année de réflexion Manoir de Courboyer Nocé-au-Perche
- Octobre 2015 : «Il était une fois» Mortagne-au-Perche
- Juin 2014 : « L'Arbre du jour » une année de réflexion St Victor-de-Reno
- Juillet à octobre 2013 : « Mamaison » Nogent-le-Rotrou
- Mai 2013 : « Mamaison » St Victor-de-Reno
- Janvier 2012 : exposition collective à la Loupe

LIVRES

«VIES TRANQUILLES» Natures mortes photographiques
Editions EL Viso
144 pages / 1200 exemplaires
Édité en 2022

« LA PRESQUE VÉRITABLE HISTOIRE DE LA PRINCESSE AU PETIT POIS »
Autoédition
64 pages / 350 exemplaires
Édité en 2018

« PERCHE ESPRIT DES FORÊTS »
2dition de l'étrave
96 pages / 1200 exemplaires
Édité en 2018

« MAMAISON - UN VOYAGE EN LISIÈRE »
Autoédition
64 pages / 350 exemplaires
Édité en 2013







