

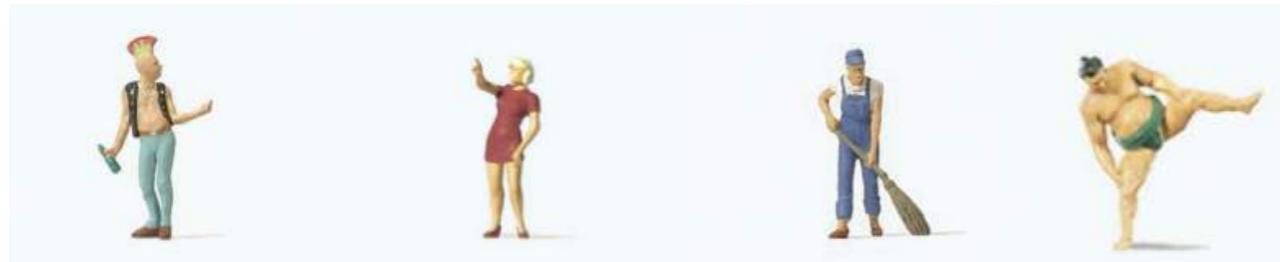
GASPARD MITZ



Box Stories

GASPARD MITZ

Box Stories



Art miniature et destins grandioses en boîtes

Gaspard Mitz est un artiste plasticien parisien né en 1981.

Inspiré par des figurines de modélisme à l'échelle 1/87, Gaspard Mitz crée sa première boîte narrative en 2010 pour l'offrir à son amie. Dans ses Box Stories, il s'amuse à mettre en scène des personnages de deux centimètres dans des situations qui les dépassent. Il invente des destins sur mesure à ses figurines, multiplie les clins d'œil à l'histoire de l'art et s'efforce de faire sourire les gens.

Les objets-écrins, comme les boîtes à musique, les horloges à coucou et les œuvres de Joseph Cornell, lui ont toujours plu. Admiratif de l'esthétisme japonais, il construit des scènes drôles ou poétiques dans des univers sobres, épurés, en travaillant une sélection de matériaux : le bois, le carton plume et le papier.

Les Box Stories sont fabriquées en édition limitée par Gaspard Mitz à Paris. Elles sont mises en valeur dans un coffret en bois avec verre anti-reflets. Chaque pièce est signée, titrée, numérotée (de 1 à 12) et datée au dos, et dispose d'une attache murale.

Les Box Stories sont exposées dans des galeries et foires d'art contemporain en France et à l'étranger.

GASPARD MITZ

Box Stories



Miniature art and grandiose destinies in a box

Gaspard Mitz is a Parisian mixed-media artist born in 1981.

Inspired by 1/87 scale model figurines, he created his first Box Story in December 2010 as a gift to his girlfriend. In his Box Stories, Gaspard Mitz sets up miniature characters in bigger-than-life scenarios. He shapes tailor-made destinies for his figurines, enjoys making references to the History of Art and tries to make people smile.

He has always been keen on jewel cases-objects, such as music boxes, cuckoo clocks and artist Joseph Cornell's artworks. Being a great admirer of Japanese aestheticism, he sets up his scenes in sober, uncluttered atmospheres, and works with selected materials: wood, foam board and paper.

Box Stories are limited-edition pieces handcrafted by Gaspard Mitz in Paris. They are showcased within a wooden box with anti-reflective glass. Each piece is signed, titled, numbered (from 1 to 12) and dated on the back, and has a hook hanging system.

Box Stories are exhibited in galleries and contemporary art fairs in France and abroad.

GALERIE BARROU PLANQUART

ART CONTEMPORAIN PARIS

Oeuvres disponibles
Available artworks



You are not on the list!

(Some characters may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Les Noces de Cana* de Paul Véronèse (1563)

A nod to the artwork *The Wedding Feast at Cana* by Paul Véronèse (1563)



Here's your tea, darling!

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Judith et Holopherne* du Caravage (vers 1598)

A nod to the artwork *Judith Beheading Holofernes* by Caravaggio (circa 1598)



Three Seagulls
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'œuvre *Port de mer au soleil couchant* de Claude Gellée (1639)
A nod to the artwork *Harbour Scene at Sunset* by Claude Gellée (1639)



Self-Sabotage
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'œuvre *Vanité* de Philippe de Champaigne (1644)
A nod to the artwork *Still Life with a Skull* by Philippe de Champaigne (1644)



OdaliX

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *L'Odalisque* de François Boucher (1745)

A nod to the artwork *The Brunette Odalisque* by François Boucher (1745)



Seasonal Work

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Nature morte avec pastèques et pommes dans un paysage* de Luis Egidio Meléndez (1771)

A nod to the artwork *Still Life with Watermelons and Apples in a Landscape* by Luis Egidio Meléndez (1771)



Do Not Cross (Some characters may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Mort de Marat* de Jacques-Louis David (1793)
A nod to the artwork *The Death of Marat* by Jacques-Louis David (1793)



Therapy Session

34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Portrait de Madame Récamier* de Jacques-Louis David (1800)
A nod to the artwork *Portrait of Madame Récamier* by Jacques-Louis David (1800)



Dédicace

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Grande Odalisque* de Jean-Auguste-Dominique Ingres (1814)

A nod to the artwork *Grande Odalisque* by Jean-Auguste-Dominique Ingres (1814)



Baywatch

(Some characters may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Le Radeau de La Méduse* de Théodore Géricault (1818 - 1819)

A nod to the artwork *The Raft of the Medusa* by Théodore Géricault (1818 - 1819)



FaceTime

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Le Désespéré* de Gustave Courbet (1843 - 1845)

A nod to the artwork *The Desperate Man* by Gustave Courbet (1843 - 1845)



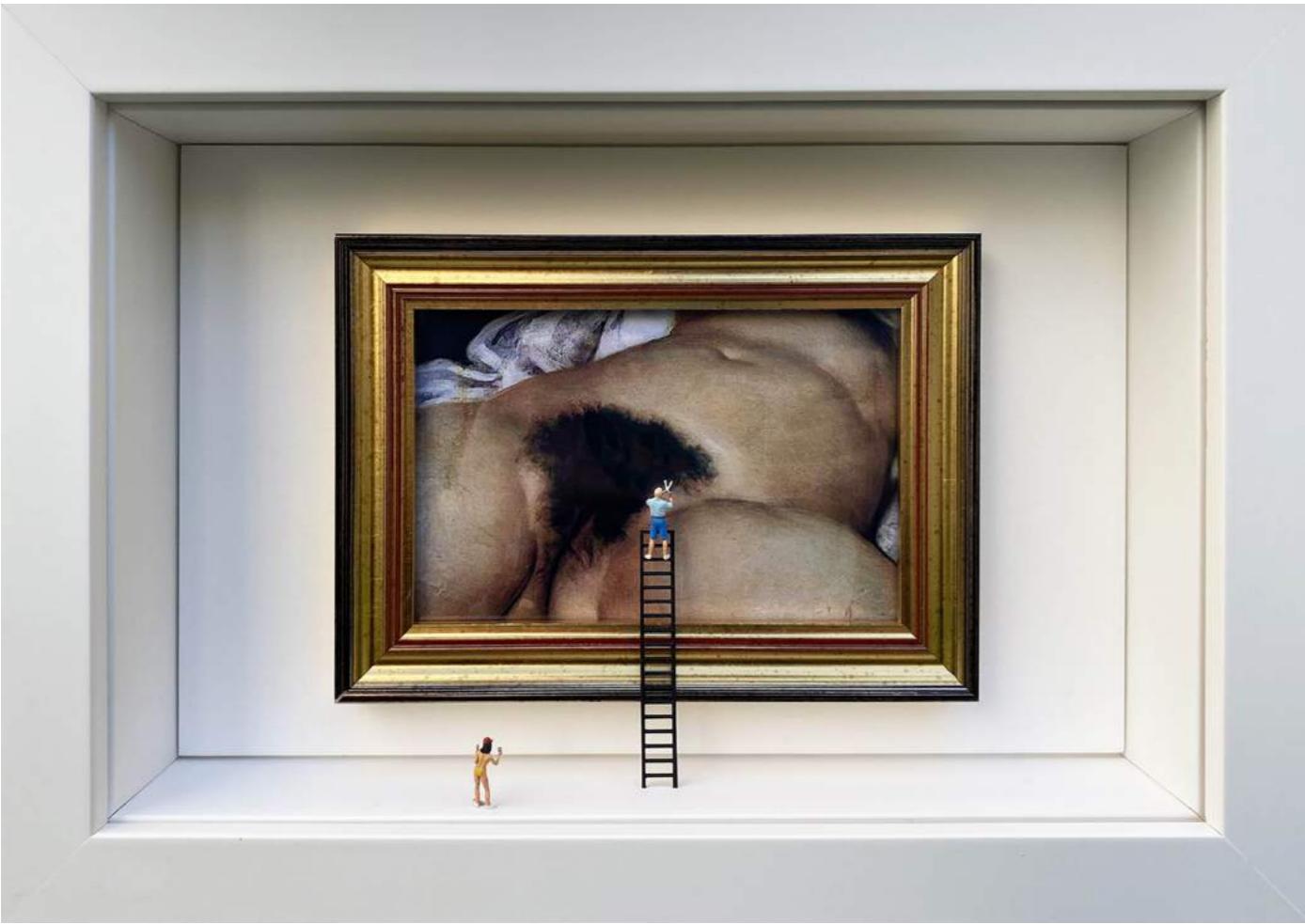
Mystic River

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Ophélie* de John Everett Millais (1851-1852)

A nod to the artwork *Ophelia* by John Everett Millais (1851-1852)



Not too short!

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *L'Origine du monde* de Gustave Courbet (1866)

A nod to the artwork *The Origin of the World* by Gustave Courbet (1866)



Winter 2050

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Pie* de Claude Monet (1868 - 1869)

A nod to the artwork *The Magpie* by Claude Monet (1868 - 1869)



The Great Escape
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Les Coquelicots* de Claude Monet (1873)
A nod to the artwork *The Poppy Field* by Claude Monet (1873)



New Toy
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'œuvre *Bal du moulin de la Galette* de Pierre-Auguste Renoir (1876)
A nod to the artwork *Dance at Le moulin de la Galette* by Pierre-Auguste Renoir (1876)



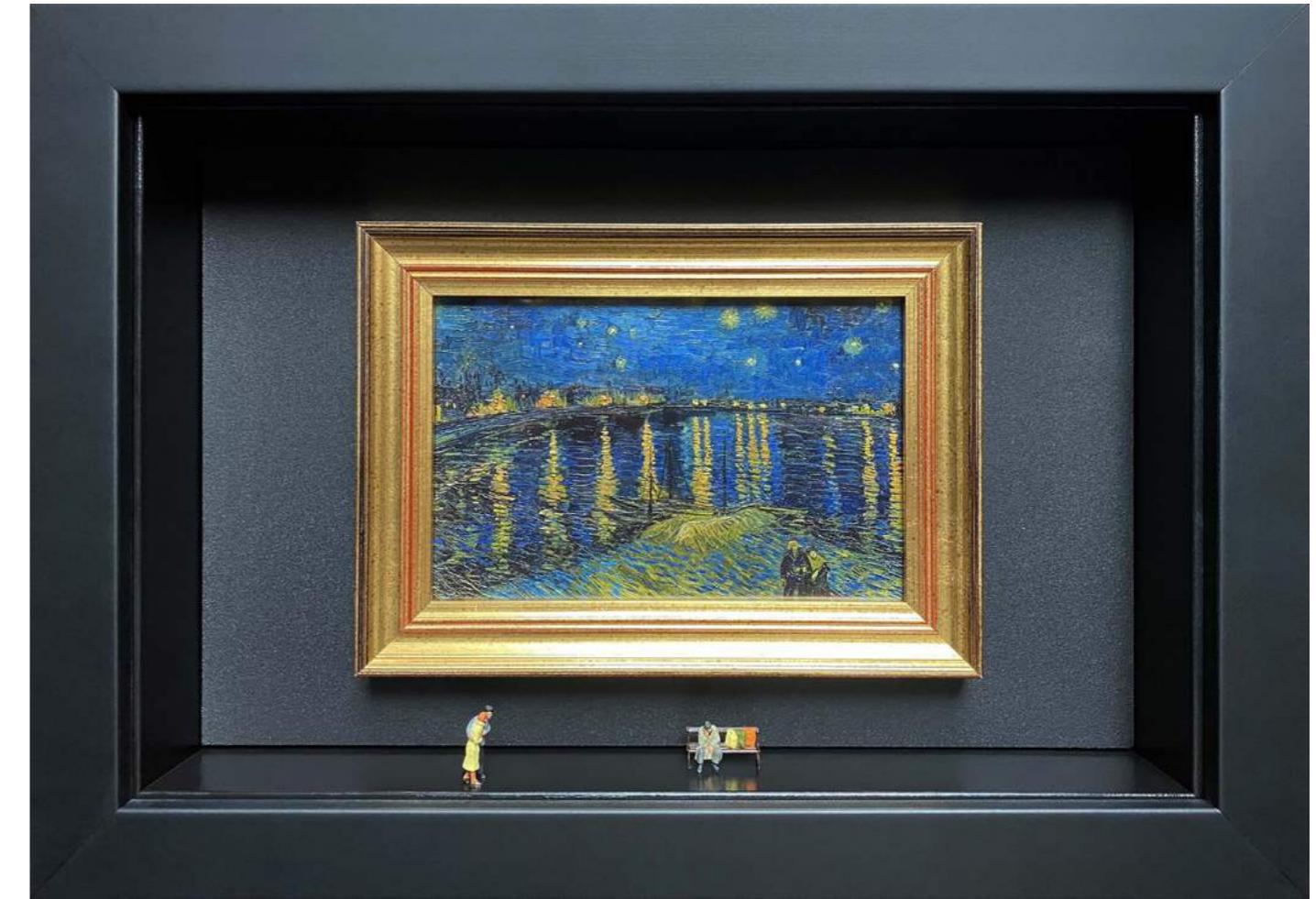
Wassup?

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Rue de Paris, temps de pluie* de Gustave Caillebotte (1877)

A nod to the artwork *Paris Street; Rainy Day* by Gustave Caillebotte (1877)



Night Walk

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Nuit étoilée (à Arles)* de Vincent Van Gogh (1888)

A nod to the artwork *The Starry Night (in Arles)* by Vincent Van Gogh (1888)



The Dream

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Nuit étoilée* (à Saint-Rémy-de-Provence) de Vincent Van Gogh (1889)

A nod to the artwork *The Starry Night* (in Saint-Rémy-de-Provence) by Vincent Van Gogh (1889)



Room For Rent (Some characters may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Chambre de Van Gogh à Arles* de Vincent Van Gogh (1889)

A nod to the artwork *Bedroom in Arles* by Vincent Van Gogh (1889)



Performance

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Sieste* de Vincent Van Gogh (1889 - 1890)

A nod to the artwork *The Siesta* by Vincent Van Gogh (1889 - 1890)



Peep Show

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Les Baigneurs* de Paul Cézanne (1890)

A nod to the artwork *Bathers* by Paul Cézanne (1890)



Let me breathe
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Mort et les masques* de James Ensor (1897)
A nod to the artwork *Death and the Masks* by James Ensor (1897)

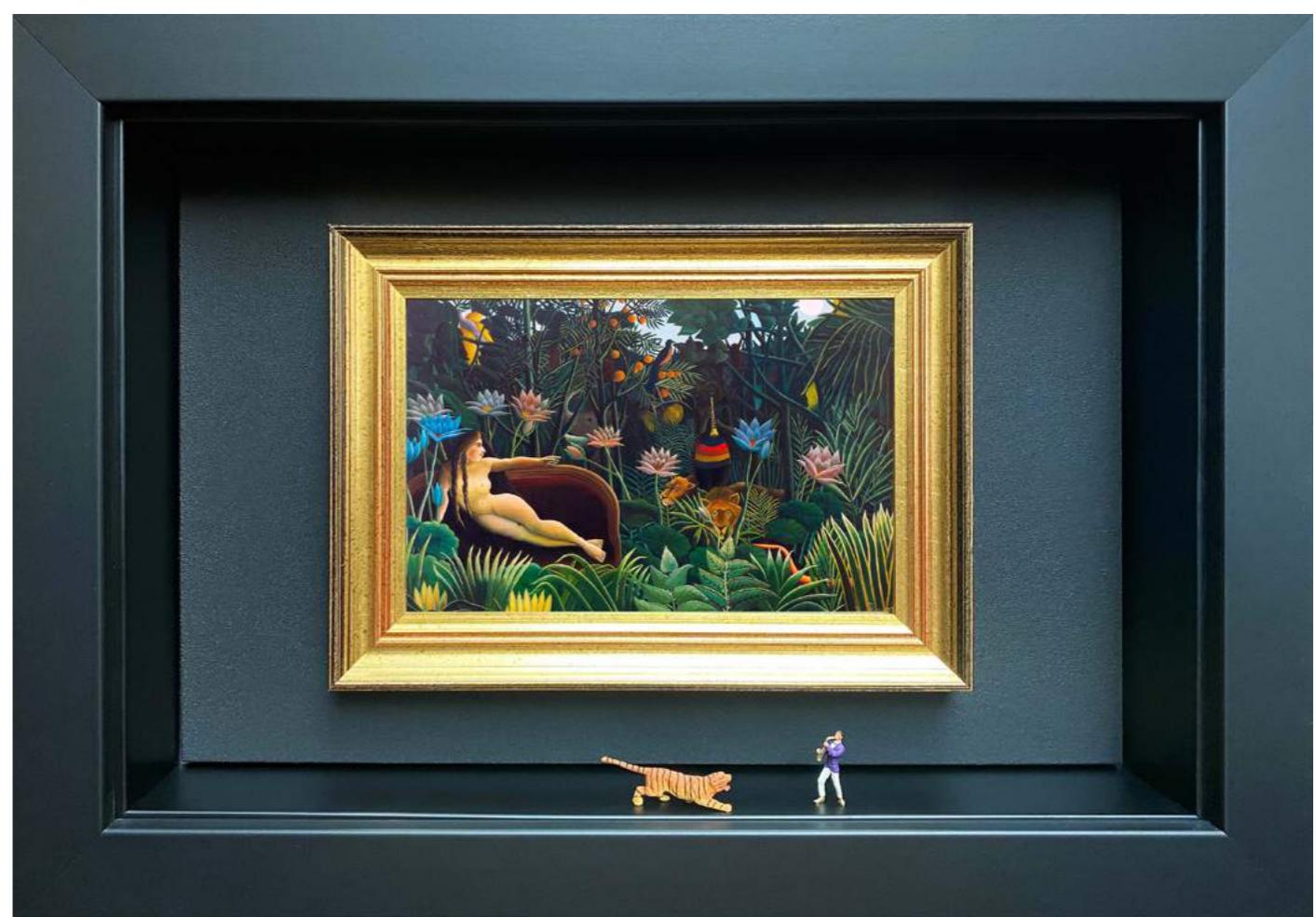


Moon River
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Charmeuse de serpents* de Henri Rousseau, dit « Le Douanier Rousseau » (1907)
A nod to the artwork *The Snake Charmer* by Henri Rousseau, known as "Le Douanier Rousseau" (1907)



Neon Knights
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Avignon. Soir (Le Château des Papes)* de Paul Signac (1909)
A nod to the artwork *Avignon. Evening (The Papal Palace)* by Paul Signac (1909)



La Mélodie du Tigre
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Rêve* de Henri Rousseau, dit « Le Douanier Rousseau » (1910)
A nod to the artwork *The Dream* by Henri Rousseau, known as "Le Douanier Rousseau" (1910)



Night Watch
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Fenêtres la nuit* d'Edward Hopper (1928)
A nod to the artwork *Night Windows* by Edward Hopper (1928)



Dead Leaves
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'œuvre *Chambre d'hôtel* d'Edward Hopper (1931)
A nod to the artwork *Hotel Room* by Edward Hopper (1931)



A Well-Deserved Break (Some characters may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *La Persistance de la mémoire* de Salvador Dalí (1931)

A nod to the artwork *The Persistence of Memory* by Salvador Dalí (1931)



Masterpiece

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Guernica* de Pablo Picasso (1937)

A nod to the work *Guernica* by Pablo Picasso (1937)



Paramour

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Femme couchée lisant* de Pablo Picasso (1939)

A nod to the artwork *Reclining Woman Reading* by Pablo Picasso (1939)



Looking Back

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre *Soir au cap Cod* d'Edward Hopper (1939)

A nod to the artwork *Cape Cod Evening* by Edward Hopper (1939)



I can explain!
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'œuvre *Matin dans une grande ville* d'Edward Hopper (1944)
A nod to the artwork *Morning in a City* by Edward Hopper (1944)



Serenade
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'œuvre *Plein midi* d'Edward Hopper (1949)
A nod to the artwork *High Noon* by Edward Hopper (1949)



Dopamine

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre Soleil dans une cafétéria d'Edward Hopper (1958)

A nod to the artwork Sunlight in a Cafeteria by Edward Hopper (1958)



Wanna join?

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre Soleil au balcon d'Edward Hopper (1960)

A nod to the artwork Second Story Sunlight by Edward Hopper (1960)



At last!

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'œuvre Bureau à New York d'Edward Hopper (1962)

A nod to the artwork New York Office by Edward Hopper (1962)



That's All Folks!

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'écran de fin de la série de dessins animés Looney Tunes, produite par Warner Bros (1930 - 1969)

A nod to the ending screen of the animated short film series Looney Tunes, produced by Warner Bros (1930 - 1969)



Pimp My Klein (White paint splash will vary in each edition)

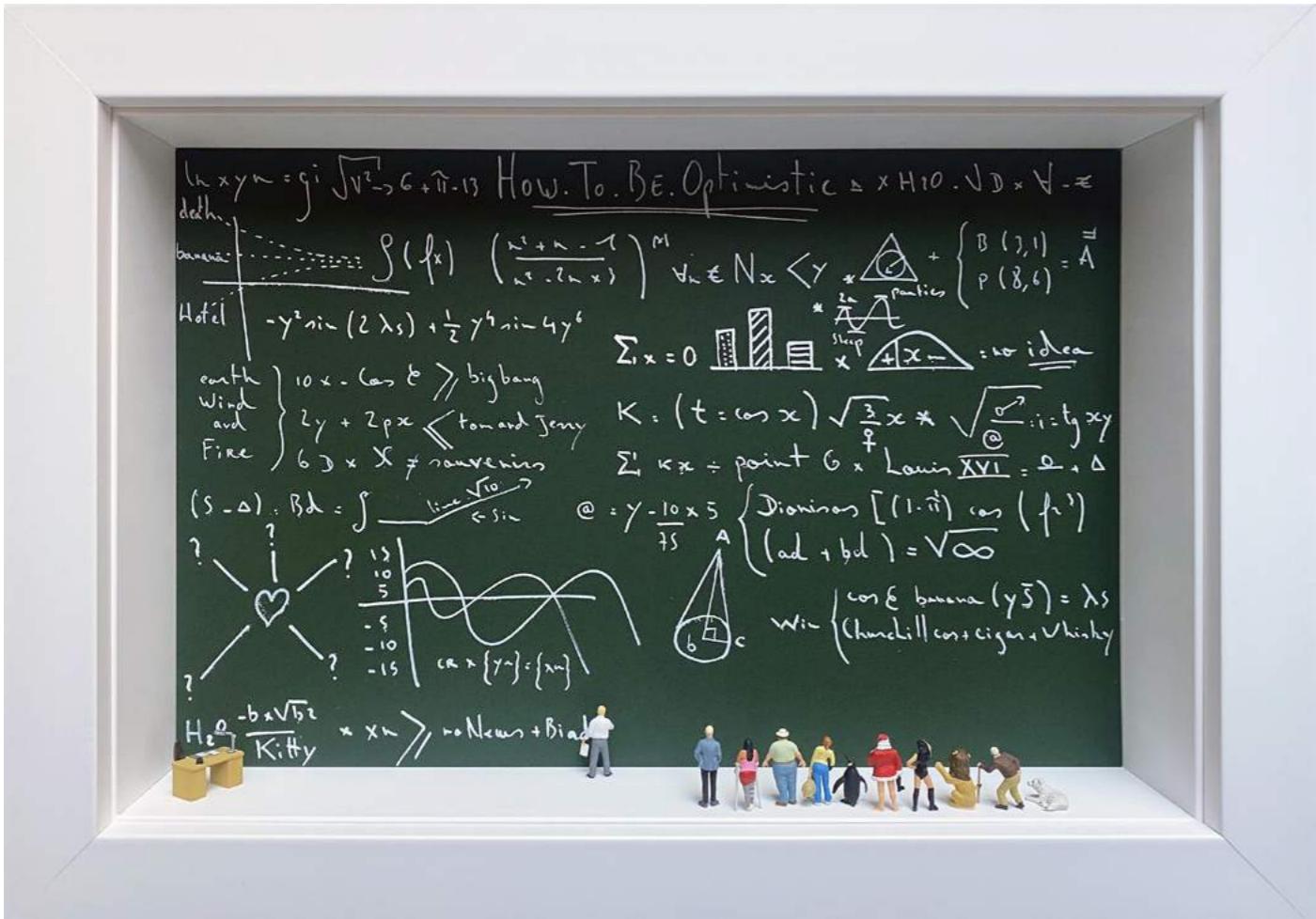
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'Action Painting de Jackson Pollock (1912 - 1956) et l'International Klein Blue d'Yves Klein (1928 - 1962)
A nod to Jackson Pollock's (1912 - 1956) Action Painting and Yves Klein's (1928 - 1962) International Klein Blue



The Wallpaper

34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'ère du télétravail
A nod to the teleworking era



GASPARD MITZ Box Stories

Galerie Barrou Planquart

Virginie Barrou Planquart
+33 (0)6 82 03 09 56

contact@galeriebarrouplanquart.com
www.galeriebarrouplanquart.com

Visuels HD disponibles sur demande.
HD images available on request.

How To Be Optimistic
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil au futur
A nod to the future

(Some characters may slightly vary)

